

السنة الاولى

المفكر

الجزء الثامن

١٥ أغسطس سنة ١٩٠٠

أشهر رجال العصر في مصر



عطوفتاهو حسين نخري باشا ناظر المعارف العمومية

القسم الأدبي

﴿ عبرة التاريخ ﴾

« الفرق بين أمة حية وأمة ميتة »

جرت في خلال هذا العام - الذي انقضى الجزء الأكبر منه - حوادث خطيرة وأمور هامة لا بد للمؤرخ الصادق والكااتب الحر من تدوينها على التمرطاس وضمها الى صفحات التاريخ بمداد الصدق والنزاهة والاخلاص ليكون في سردها عبرة وتذكرة لقوم يعقلون . أجل فقد ابتداء هذا العام وجو العالم مكفهوراً ومتلبداً بالغيوم والسحب الكثيفة والناس يتوقعون حدوث مصاب عظيم وخطاب مدلهم لأن أحد علماء الطبيعة والفلك (أو دعاة التكهن) أنذر بقرب خراب العالم وانقضائه ولا لأن الأمراض الفتاكة والابوثة القتالة كانت تهدد كثيراً من البلاد بالويل والشبور وعظائم الامور فاننا نعلم ان الاثعمار والخراب أو العمار بيد الله الفاعل المختار وهو وحده علام الغيوب والمطلع على دخائل الضمائر ومكنونات الاسرار والسرائر وأنه سبحانه وتعالى على كل شيء قدير ولكن الناس كانوا في هلع وانزعاج لان شريعة التمدن الحالي الظالمة أبت الا ان تلتطخ صيغة التاريخ البيضاء بنقطة سوداء قبل انقضاء القرن التاسع عشر حتى كدنا نصدق مبدأ القائلين بانقلاب هذا التمدن الى توحش فعلى بعد ظهور هذه العلامات والامارات .

لم تكدر تمضي بضعة أيام بعد حلول هذا العام حتى تواترت الأنباء
 وأشيع خبر انتشاب الحرب بين انكلترة والفرنسفال وهي حرب هائلة لم
 نزل آثارها الوحشية باقية الى الآن تنطق بما وصلت اليه حالة الطمع
 البشري في هذا الزمان وما انتاب قلب الانسان من الفساد والمعدوان .
 نحن اذا كتبنا عن هذه الحرب بعد ان كادت تضع أوزارها وتطفأ
 نارها ويحمد سعيها فليس قصدنا التحيز لاحدى الامتين المتحاربتين او
 الانتصار لاحد الفريقين فان وقفنا الآن موقف المؤرخ المدقق لاموقف
 السياسي المتحيز وليس الاشتغال بالسياسة من شأن مجلتنا كما علم القراء .
 فهذه الحرب الوحشية - وكل الحروب وحشية - استمرت نحو عام
 تقريباً وقد سفكت فيها من الدماء الطاهرة وازهقت من الارواح الغالية
 وبذلت فيها من الاموال الطائلة والقناطر المقتطعة ما لا يعلم مقداره الا الله
 وسبب انتشابها على ما يقال تمدي البوير (سكان الترنسفال) على بعض
 حقوق الدولة الانكليزية وتممدهم اضافة امتيازاتها والبوير يقولون
 ان الانكليز طامعون في بلادهم يريدون وضع يدهم على مناجمها الذهبية
 وهذا يعد أكبر تطاول على استقلالهم الذي يبذلون النفس والنفيس في
 سبيل الدفاع عنه وكيفما كانت الحقيقة فالامر الذي لا ريب فيه ان البوير
 دافعوا عن استقلالهم مع قلة عددهم وقوة عدوهم دفاع أمة حية متمتعة
 بمزايا الاحساس والشعور وعارنة بما لها وما عليها من الحقوق والواجبات
 وهذه هي العبرة التي يقدمها لنا التاريخ والقدوة الحسنة التي نستتجها من
 مطالعة هذه الحوادث وقد خدم السعد البوير في أول انتشاب الحرب

فانتصروا في عدة وقائع وهزموا الانكليز شر هزيمة ولكنهم في آخر
الامر لم يسمعهم الا الاذعان رغماً عنهم للمبدأ المشهور وهو (ان الكثرة
تغلب الشجاعة) والانتصار الآن في جانب أبناء التاميز على ان البوير قد
أظهروا في خلال الحرب من ضروب الرقة وحسن المعاملة لاسراهم وكل
من وقع في يدهم من أعدائهم ما يدل على انهم في أسنى درجات الحضارة
والمدينة الحقة وانهم انما يحاربون دفاعاً عن مبداء شريف وغاية نبيلة .
على اننا لم نكد ننهي من مطالعة أخبار هذه الحرب وتدوين تاريخها حتى
ثبتت الحرب في بقعة أخرى من الكرة الارضية وهي بلاد الصين وقد
ظهرت في هذه الحرب الجديدة - على حدائق عهدها - عبر ومواعظ
لا يفوت المؤرخ المدقق ملاحظتها فاننا اذا قارنا حرب البوير بحرب الصين
ظهرت لنا حقيقة الفرق العظيم والبون الشاسع بين أمة حية وأمة ميتة .
أو بين أمة متمدنة توفرت لديها كل شروط الشهامة وشريف العواطف
ونبيل المبادئ وبين أمة لم تزل تخبط في وهاد التوحش وظلام الجهل . قلنا
ان البوير كانوا يحاربون دفاعاً عن استقلالهم وقد عرفوا كيف يظهرون
في هذه الحرب بمظهر الحر الشريف الأثني النفس العالی الهمة وأما أبناء
الصين فقد أظهروا للملأ انهم يحاربون مدفوعين بعوامل التعصب القبيح
فقاموا يحرقون السفارات الدولية والاحياء الاجنبية ويمثلون بالاجانب
أشنع تمثيل وتشأت هذه الحرب لاعن غرض نبيل وغاية شريفة يمدحهم
عليها التاريخ بل كانت نتيجة جهل الحكم وسوء تصرف القابضين على زمام
الاحكام وتفشي آفة التعصب القبيح فاین هذه الاعمال الوحشية مما فعله

البوير من آيات الأثفة وحسن المعاملة لأعدائهم الذين جاؤا يفتصبون استقلالهم ويحرمونهم من أشرف نعمة جاد بها الرحمن على بني الانسان. لذلك لم نسمع ان النصر حالف الصينيين في واقعة من حروبهم مع ان عددهم عظيم وقوتهم هائلة ولو كانوا على شيء من التعلم وحسن النظام لحشت كل الدول بأسهم ولم تستطع الوقوف أمامهم ولا يمضي زمن قصير حتى نسمع بسقوط هذه الدولة وتمزيق شملها ويكون ذلك مقدمة التقسيم المنتظر وليست هذه أول مرة أظهر فيها الصينيون هذا الجهل والضعف فان دولة اليابان الصغيرة الحديثة النشأة في عالم الحضارة والتي لا تقاس في القوة وكثرة العدد بهذه الدولة الهائلة تغلبت على الصينيين منذ بضعة سنين واستولت على بلادهم وكان ذلك أعظم انتصار للعلم على الجهل وللنظام على الفشل والفوضى

هذه يا أبناء مصر الكرام عبرة التاريخ نرفها اليكم وتلوها عليكم عليكم تعلمون وتفقهون . ومما أوردناه يتضح لكم ان دولة العلم والتنوير هي السائدة الفائزة وان الجهل يميت الأمم مهما كانت قوتها ووفرة عددها وان الحرب القائمة اليوم في العالم هي حرب بين العلم والجهل والتقدم والتوحش فمن أي فريق أنتم ياترى ؟ وهل أنتم في عداد الأمم الحية أو الميتة ؟؟
 انا اذا دعوناكم احياء نفشكم وحاشا لمصري منكم يشاطركم السراء والضراء ان يستحل فشكم ::

كيف نعد من الأمم الحية وقد أثبت الاحصاء الاخير ان عدد الذين يحسنون القراءة والكتابة بيننا خمسة في الالف أو أقل

وكيف نعد من الامم الحية وليس في قطرنا كله من المدارس
الاهلية المنتظمة ما يوازي نصف ما هو موجود من المدارس في مدينة
واحدة من البلاد المتقدمة؟ كيف نعد في مصاف الامم الحية وأغلب شباننا
الذين هم زهرة البلاد ومركز حياتها وقوتها يهيمون في أودية الضلال
والغواية ولا يهتمون الا بمصالحهم الشخصية ومهامهم الخصوصية وليس
فيهم من يرضى باتفاق درهم واحد في سبيل الصالح العام أو يخصص
بضعة ساعات من وقته للاشتغال بخدمة عمومية

وكيف نعد من الامم الحية وقد أصبحت البلاد مملآة بالمشروعات وكلها
بيد الشركات الاجنبية وليس بين أغنيائنا من تحركهم عوامل النخوة
وتستفزهم الفيرة والارحية للاقدام على أصغر مشروع وصيانة ثروة
الامة من التبديد والضياع مع انهم يتهاقون على المضاربات والحانات
والمقامرات فيخسرون المال والصحة والعقل؟ كيف نعد من الامم الحية وقد
بح صوت المنادين بوجوب انشاء نظارة معارف أهلية ترقى شأن الشبيبة
المصرية وما من محب أو سميع؟ فنأشدتكم الله يا أبناء وطني العزيز كيف
يكون هذا حالنا ونعد من الامم الحية ان دولة اليابان (الشرقية) قد خطت
شوطاً بعيداً في عالم الحضارة والتنوير بفضل مدارسها العلمية المنتظمة حتي
صارت الآن تضارع أشهر الامم الغربية المتقدمة ولم تكن بالامس شيئاً
مذكوراً فما أجدرنا وما أحرانا ان نفتدى بها ونسج على منوالها. ان
التاريخ يقدم لنا كل يوم عبرة جديدة فما لنا لانعتبر ولا نتعظ؟؟ انا لله
وانا اليه لراجعون فيهو الآن يا بني وطني من غفلتكم واعتبروا بما يجري حولكم

ولا تدعوا اليأس والتقنوط ياخذ بمجامع قلوبكم فان غيركم من الامم كانوا
أكثر منكم انحطاطاً وسقوطاً فنفضوا عنهم غبار العار وفازوا بما يبتغون
من التقدم والاستقلال والا فعبثاً تطلبون الخلاص من حالتكم الحاضرة
وتؤملون الخروج من هذه الورطة الويلة والله سبحانه وتعالى ولي
الهداية والرشد

القسم العلمي

﴿ آراء سامية وحكم فلسفية ﴾

﴿ لفيلسوف اليوناني ابيكتيت ﴾

(٢)

حضرة الفاضل صاحب مجلة المفتاح الوضاء

وعدت جنابكم في مقالتي السابقة بنشر شيء من حكم ابيكتيت في
مجلتكم الغراء . ولكني أرى من الضروري ان أستهل الكلام بمقالة عن
السعادة لكي أ مهد سبيل فهم أول باب من الكتاب لان كل الحكم التي
يتضمنها هي دائرة على محور السعادة .

— السعادة —

اضرب بطرفك نحو القبة الزرقاء فلا ترى إلا طيوراً تسبح في
مخترق الفضاء منطلقة ألسنها بالتسييح والثناء لمن استمدها ما هاد الخفض
لافتكر فيما اذا وجدت خلائق أسعد منها على الارض وأرسل رائد الطرف

الى الغابات حيث تعيش الحيوانات فراشها الخضرة وسقفها السماء تجدها
 في أهنا مرام واطيب عيش ومقام هي بعيدة من ان تحسد الانسان على
 قصوره الشاهقة أو تشهى بعض ما كله الطيبة وأثر به اللذيذة المستعذبة
 وانظر الى أمواج البحار تجدها بين صعود وهبوط وقيام وسقوط ومد
 وجزر وهجوم وتقهقر لم تتجاوز حتى اليوم صفه من هذه الصفات أما
 كرتنا الارضية فتجدها دائرة بنابا بنظام في حركاتها مجدة دائما ابدان سيرها
 لم يخطر ببالها ان تندفع في الفضاء لتحل محل كوكب من كواكب السماء
 وجملة القول فالكائنات جميعها في مجبوحة عز ورخاء وخصب وهناء راضية
 بما قسم لها مسرورة بالمركز الذي أوجدها فيه خالقها ما عدا الانسان فانه
 عند ما يشعر بحقيقة وجوده تراه اذا كان فقيرا أو متوسط الحال يستخرج
 ضغائن صدره على الدهر الفدار الذي قصر في بره نحوه لانه لم يجعله من
 ذوى الاموال الطائلة الذين انقادت لهم الامور المنيمة المطلب عفوا بلا
 تعب فبلغوا منزلة ليس فوقها مرتقى لهمة وابتنوا المباني المتناهية في الجلالة
 والفخامة وركبوا العربات التي تجرها الخيل العرييات وأكلوا على رنات
 المثالث والمثاني وتوسدوا الحز وريش النعام مهلا يا ناقما على الزمان
 وتمنياعز هؤلاء العظام اتظن ان حالتهم التي أنت تلظى شوقا من أجلها
 نظرا لخلو ذات يدك هي أريج صفقه من حالك كلا والف مرة كلا . ان
 الامور التي يظهر لك انها راس رفاهيتهم وملاك سعادتهم يقل شعور
 تلذذهم منها تدريجيا كلما طال العهد بها حتى تصبح عادة لبيهم فلا تهيم
 نفوسهم الى شئ منها ما لم يستفيدوها تحسينا فوق تحسينها الى ما لانهايه

له ومثلهم في ذلك مثل من اعتاد يوميا على تعاطي نوع مخصوص من أنواع الخمر فيصبح غير شاعر باحتراق في بلعومه عند تعاطيه نظرا لتكرار جوازه يوميا عليه ما لم يستبدل ذلك النوع بنوع آخر تزيد فيه كمية الكحول على النوع الاول فينثذ يشمر بالاحتراق

أما فراسهم الخزية فستقر الكسل وعنوان العجز والخمول وقصورهم الحكمة البنيان فصدر الاشجان ومورد الاحزان وأجسامهم المتنعمة بالمال كل الطيبة فستكون ذات يوم أشهى طعما لا يدان من باقي الاجسام هذا فضلا عن كونهم يمسون ويصبحون دائما أبدا غرقى بلجج الاعمال تحرقهم نار الآمال وتتساقط الارتماشات المصيبة والمهموم المتوالية فيحسبون الصادر والوارد والاصول والخصوم ويخافون على ضياع الثروة عند حصول ثورة فيعللون النفس بلعل وليت مخافة ضياع الصيت وخراب البيت وقد وصف حالتهم في كتاب العيون اليواقظ في الامثال والمواعظ العرب عن كتاب لافونتين في حكاية صاحب المال والنعال ونحن نورده هنا على سبيل الفكاهة والمثل قال العرب .

حكاية في رجل ذى مال * ورجل يخيظ بالنعال
فندو النعال بالغ مناه * كم أقلق الجيران من غناه
وصاحب المال عديم النوم * وفاقد الراحة كل يوم
ان جن ليسله عليه يكتب * ويجمع الاموال ثم يحسب
ولم يزل الى طلوع الشمس * يشتغل النهار حتى يمسي
أرسل للنعال ذات ليلة * قال له ألم تكن في عيلة

قس على كم الايراد كل عام * فضحك النعمال للكلام
 وقال ياذا المال والخزينة * ومن حوى في البيت كل زينه
 تسألني عن ظمتي كل سنة * وما ظننت أنني في مسكنة
 لم يك عندي غير قوت ليلة * أقسمه بيني وبين العيلة
 وطالما أرقد من خير عشا * ونسهل النوم من بعد العشا
 وفي الصباح للفقور أنزل * وأشتري القول ومنه آكل
 وربما في أظاب الأيام * أفطر بالعيش بلا ادم
 وفي الهنا وفي السرور أمسى * ولست أدري ليأتي من أمسى
 فخن ذو المال على النعمال * وأعطاه فورا مائتي ريال
 وقال خذها وأنشرح بصرفها * واتحف الناس بحسن ظرفها
 أخذها وهو يظن ويرى * انه استولى على مال الوري
 وعدم النوم وضل الراحة * وفقد الصفاء والساحة
 وأورث الرجفه ثم النطه * عند ممر فارة أو قطه
 وقام حين أدرك الصباحا * وسمع الديك صبي وصاحا
 وحمل الكيس الى صاحبه * وجاءه في داره وصاح به
 وقال خذ مالك واردد نومي * فما غفلت ليلتي ويومي
 وأتني وضيت بالقناعه * أحسن من مال ومن بضاعه

ولا غرو في ذلك ولا عجب فان الدنيا لما غمرت هؤلاء المثرين
 باحسانها بذرت لهم بين عطاياها بذور المرارة والمقم لكي يشاب كاس
 المسمل بالسم :

ومن يطلب الأعلى من العيش لم يزل * حزيناً على الدنيا رهين غيوبها
ولرب سائل يسأل ويقول : اذن كيف يمكن الانسان أن يكون
سعيداً وهو ضجيع فقر وشقاء فأقول أن من شروط السعادة الحقيقية
الحصول على بعض المال لا العوز والضرورة والاستغناء به عن السؤال
فقد قيل :

كفي من العيش ما قد سد من عوز * فقيه لاجر قنيسان وغنيان
أما عدم وجوده بالكلية فذلك الشقاء بعينه لأن مصالح النفس
والعقل تتوقف على وجود حياة حية ، والحياة لا تقوم إلا بالغذاء المستمر
ومعلوم أن الغذاء لا يقتنى إلا بالمال فالمال ذن شرط ضروري من
شروط السعادة على كل حال .

وقد يظن بعضهم أن السعادة الحقيقية في الحصول على لرغائب وأن
أسعد الناس حقاً من حقق بجميع مطالبه فيستوفون وراء تيار لآمال
على متون الأهوال حتى إذا ما غيروا بالبعض طمسوا بالكل وإذا فازوا
بالشبع رغبوا في الغل والكمهم بعد حصول غايات أصاب قلوبهم أثرها
بسامة وضجر وذلك إنما هو ناشئ إما عن تولد رغبة جديدة في خاطرهم
(كما قال علامة المشرق الشيخ ناصيف اليازجي) :

(لا تنقضي همم التي فإذا انقضى * وطر تجدد غيرها في الخاطر)
وذلك بالطبع يجعلهم يكرهون المطالب الأول وينفضي بهم إلى الانتقال
مرة من بعد مرة من حالة الكراهية إلى حالة الأمل في الحصول على
مطالب جديدة ولا تزال زهرة آمالهم بين ذبول وفترار كلك ذهب أمل

جاء أمل بدون أن يعترفهم من ركنهم وراء هذه الآمال كل ولا ملل فينبأهم
يتخللون أنهم قابضون على زمامها وإنما أدنى اليهم من حبل الوريد فإذا
ما صحو من غفلتهم ألفوها أبعد من الثريا فيصبحون كقابض على الماء خاتمه
فروج الأصابع .

وأما أنهم لم يجدوا في هذه الرغائب ما كانوا يؤملونه منها قبل الحصول
عليها ومثلهم في ذلك مثل الطلبة الذين يشتاقون إلى الحصول على الشهادات
اشتياق الظمان إلى الماء ويظنون أنهم بها يبلغون كل الآمال فلما تصبح هي
في قبضة أيديهم تجدد الأمل الذي كانوا يتوقعونه منها ذهب بلا جدوى
والسرور الذي كانوا يرون فيه من بعدها أمسى أقل من لا .

وأما الخوف من ضياعها وعدم دوامها بعد تمامها يسبب شجونا
وقائما أكثر من السرور الذي وادع عندهم الحصول عليها وقد قيل في هذا
المعنى توقع زوالا إذا قيل تم (أو) عند التناهي يقصر المتناول . (أو) عند
صفو الليالي يحدث الكدر .

وأما أنهم حصلوا على مرغوبهم ولكنهم لم يلبثوا أن رأوا أنفسهم في
حالة التعاسة والشقاء ذلك لأنهم لم يتمكنهم استجماع رغائبهم دفعة واحدة في
آن واحد وأنهم حصلوا على جميع ما يرغبون فيه وأصبحوا مغبورين في بلعة
الدعة والسرور ولكنهم لا يهدأ لهم بال ولا يقر لهم قرار لأن حب الذات
يجهلهم يمزقون حقدًا وحسدًا لرؤيتهم أناسا آخرين متمتعين بنفس الأمور
التي هم بها منعمون . وعلى ذلك فالجسد في المطالب والسمي وراء الآمال
والآماني ونيل الرغائب من مجليات الشقاء . وهذا مصداق ما قاله أحد الشعراء

ليس السميد الذي دنايه سمده * ان السميد الذي يخلو من الهم

الآتي للآتي

أرئست أنطون أبو طاقه

﴿ كلمة اجمالية عن البلاد الصينية ﴾

حدودها — يحدها شمالا مقاطعة (سيبريا) وجنوبا بلاد الهند والهند
الصيني وشرقا المحيط الاكبر الهادي وغربا بلاد (التركستان) وهي اكبر
بلاد الدنيا اتساعا وأكثرها سكانا

مساحتها — مساحة لصين الاصلية ١٢٢٠٠٠٠ ميل مربع ومساحة
البلاد التابعة لها (ماندشوريا ومنغوليا ووزونغاريا والتركستان الشرقية)
تبلغ نحو ٣ مليون ميل مربع

سكانها — لا يقل عدد سكان الصين وملحقاتها عن ٤٥٠ مليون نفس
عبارة عن ثلث سكان الكرة الارضية

جبالها — بالصين عدة جبال عالية أشهرها جبال (ماندشوريا)
و (منغوليا) و (درزونغاريا) وهي كائنة في الجهة الشمالية وجبال (تبت)
في الجهة الجنوبية والجبال السماوية في الجهة الغربية وجبال (كوكونور)
في الجهة الجنوبية الشرقية

بحارها — بحر اليابان في الجهة الغربية والبحر الاخضر (بين بحيث
جزيرة كوريا وجزائر اليوكيو وجزيرة فرموزة والبحر الازرق في الجهة
الجنوبية وبحر الصين الواقعة بين جزائر فلبين بالاقيانوسية وجزيرة

(برنيو) وآسيا

خليجها - أشهر خايجانها خليج بتشلي وخليج تونكين

بوغازاتها - بوغاز كوريا وفتال فوكيان

أنهارها - من أشهر أنهارها نهر (امور) الآخذ منبعه من

جبال (ماندشوريا) ويصب في المحيط الهادي ونهر (هوانج هو) الذي

يخرج من جبال الصين الغربية ويصب في الاقيانوس الهادي ونهر (يانج

تسي كيانج) الذي يخرج من جبال (التبت) ويصب في البحر الاصفر ونهر

سيكبانج ويصب في بحر الصين بالقرب من ميناء كانتون والنهر الاحمر

ويصب في خليج تونكين ونهر سالو آين من بلاد الصين الجنوبية الغربية

ويجتاز في سيره بلاد الصين والهند الصينية ويصب في خليج بنغال ونهر

ميكونغ ويصب في بحر الصين

حيواناتها - أشهر حيواناتها الاهلية دودة القز وهم أول من

استعمله في صنع الحرير وفيها الجاموس بكثرة وكذلك الخنازير

فأنهم يأكلونها

زراعتها - لا يكاد يوجد شبر أرض خالية من الزراعة بل ان قم الجبال

مزروعة والصينيون لهم مهارة تامة في فن الفلاحة وازى عندهم في اتم

نظام وكل الارض الصالحة للزراعة وغيرها معتبرة ملكا للحكومة

والشعب يزرعها وتسمة ائشار اهل الصين من المزارعين وأشهر حاصلات

الزراعة الشاي والحرير ولأرز وعليه اعتماد الاثالي في طعامهم وقصب

السكر والقطن ولكنه ردي والبن والافيون والدخان والكافور والراوند

والبهارات وخشب القرفة ولا يعرف الصينيون القمح وبالأختصار قال الفلاح
معتبرة عندهم من القنون المقدسة حتى ان جلالة الامبراطور يفتح بنفسه
فصل الزرعة في أوئل الربيع ويحرق قطعة أرض حول قصره في احتفال
حافل اجلالا لقدر الزراعة وتحريضاً للامة على مزاولتها

معادنها - بها مناجم كثيرة للفحم الحجري والنحاس والذهب
والفضة والحديد والرصاص بكثرة وفيها أيضاً تراب كيوانى الذى يصنع
من طينته الخزف الصينى المشهور بجودته وامتنته

صناعتها - للصين شهرة عظيمة في صناعة الخزف الصينى والانسجة
الحريرية والقطنية ولورق والحبر الصينى والنقش والتطعيم بسن القيل
وغیره وهم أول من اخترع البارود وآلة الطباعة وأوراق البنوك والجرائد
من عهد قديم

تجارته - التجارة الخارجية في أيدي الاجانب والداخلية تجري
بواسطة القوافل مع روسيا والبلاد التابعة لها

أخلاق الصينيين وعوائدهم - عرف الصينيون منذ القدم بالصبر على
الشدائد ولهم شغف كبير باستعمال الافيون وتدخينه فاورثهم الكسل
والخوف والبلادة (انظر ما كتبناه بهذا الصدد في العدد الاول من مجلتنا)
ومن عوائدهم الممقوتة انه اذا كان لاحدهم اولاد أو لا يقدر أن يقوم بمعاشهم
يجوز له أن يلقى بهم في النهر (نأمل) ومن عوائد الاغنياء الخلود الى الراحة
المطلقة واذا رزق أحدهم بابة ألبسها حذاء من حديد في سن الطفولة
وتركها كذلك الى انهاء شبابه حتى تكون قدامها وكفوفها صغيرة

فلا تستطيع المشى ويقوم الخدم بكل لوازمها ويعملون مقاعد لحملها على
 الاعناق عند ما تريد المشى لاية جهة كانت وكذلك الاغنياء يحملون
 جيشها - غير منتظم وأسلحته قديمة لا تصلح للحروب الحديثة
 وقواده على جانب عظيم من الجبن والجهل بالفنون العسكرية ويبلغ عدد
 الجيش نحو مليون وخمسة آلاف مقاتل في مدة السلم وكانت الدول الأوروبية
 قبل حربها مع اليابان في سنة ١٨٩٥ تحسب لهذه الدولة حسابا أما وقد
 اقتضحت وانكسرت أمام اليابان التي هي أقل منها في السكان بنحو الأربعين
 مرة فقد اتجهت أنظار الدول إليها وكل يوم تظهر لها المدايا وما غرضها
 إلا تجزئتها

وقد يمكنها ان تجند أكثر من أربعين مليونا من المساكر وهذا ليس
 بالشيء القليل والسكن أنى لها ذلك وجميع السكان من استعمال الأفيون قد دب
 فيهم الخمول والكسل

ماليتها - منتظمة نوعاً وإيرادها السنوى يبلغ نحو الثمانين مليونا من
 الجنيهاً وكانت غير مديونة لنهاية الحرب اليابانية ثم أخذت تقترض من
 الممولين الانكليز والفرنساويين والالمانيين حتى بلغت ديونها ٢٦ مليونا
 معارفها - ان المخطاط المعارف في هذه السلطنة الواسعة التي كانت
 الأولى على سطح الارض في العلوم والمعارف أشهر من نار على علم وقد
 كانت الدولة التي أثبت علماءها بعض القضايا والنظريات الهندسية المويصة
 فصار المتعلمون فيها فلال جدا حتى ان ٩٧ في المائة يجولون القراءة والكتابة
 لفها - اللغة الصينية من أصعب لغات العالم وليس عند الصينيين

حروف لاكتبة كسائر اللغات بل فيها علامات تدل على الكلمات وصور بعضها أصلي والآخرون إذا كتبوا ابتدأوا بالسطر من الأعلى ونزلوا به إلى الأسفل خلافا لما هو معهود عند باقي الأمم

ديانتها - الديانة الغالبة هي البوذية الوثنية وعبادة الأصنام وفيها نحو ٦٠ مليوناً من المسلمين (أصلهم من العساكر المسلمين الذين جلبهم ملك الصين في عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور حيث ثارت عليه رعاياه فاستنجد بالخليفة على أن يؤدي إليه معلوماً إذا أتجده فأرسل له أربعة آلاف من صناديد المسلمين قبر بهم رعاياه فجازاهم عن ذلك بجواز الإقامة في مملكته مع جواز التزوج بينات الأهلالي ومصاهرة الأعيان وأعطاهم كل ما احتاجوا إليه) ومليوناً ونصف من المسيحيين

حكومتها - أمبراطورية مطلقة ولكنها شوروية من بعض الوجوه فلها ستة مجالس للشورى يرأسها مجلس الامبراطوري الأعلى

يعتقد الصينيون في أمبراطورهم الألوهية ويلقبونه بابن السماء وصاحب المملكة السماوية والسلطة الزاهرة وكان الملوك يحسبون أنفسهم أعظم ملوك الأرض وأقواهم إلى أن قامت قيامة الحوادث الأخيرة وظهرت الدول المدوان للصين واستولت كل منهن على ميناء أو قسم من السلطنة ولم يقو (ابن السما) على رد كيدهن وإبعاد شرهن عن بلاده حتى تنازل وسقط عن عرش عظمته وجلاله واضطر أن يقابل البرنس (هنري) شقيق جلالة أمبراطور ألمانيا في هذه الأيام الأخيرة واقفاً على قدميه في أسفل عرشه (سبحان المنزلة) وقد أنبأنا الجرائد وقتئذ أن ابن السماء بكى

بكاء مرأوله الحق ان يبكي اذ قد ذهبت تلك العظمة وذلك الكبرياء
(وتلك الايام نداولها بين الناس)

سياستها - عاشت الصين قرونا وأجيالا في عزلة عن أوروبا حتى
أواسط هذا القرن حين وقعت الحروب الانكليزية الصينية المعروفة
بحرب تجارة الافيون فاضطربت من ذلك الوقت وانحطت - امها العظيم
والذي فضحها افتضاها كبيرا وجعلها صغيرة في أعين الدول تلك الحرب
اليابانية المشؤمة نعم قد تذهبت الحكومة الصينية في هذه الايام راسيتقظت
من سباتها العميق ومالت لاقتطاف ثمار الممارف والكن (قد سبق
السيف المذل) اذ نفتحت عيون أوروبا وتحركت شهية الاستعمار في النفوس

تاريخها

الصين من أقدم ممالك الأرض وليس بين أخبار ملوكها القدماء
شيء يستحق الذكر الى زمن دولة تشاو التي استولت على الصين من سنة ١١٠٠
الي ٢٤٩ ق . م ومن ملوكها (تشاوس) وكان مفرما بالصيد جدا حتى
ان الالهالي كرهته وأغرقته في النهر وفي زمن هذه الدولة ظهر (كونفشيوس)
الفيلسوف الصيني الشهير وخلفت هذه الدولة دولة (تشن) وبقيت حتى
سنة ٢٠٥ م ثم انقضت وخلفها دولة (هان) ومكثت حتى سنة
٢٢٤ م ومن ملوك هذه الدولة الامبراطور (كوانك) وكان يخاف الموت
جدا فأخذ يبحث عما يدفع عنه غائلته ولكنه لم يدرك منه اذ باغته المنون
وهو منعكف على امتحان المجاهدين التي كان يظنها تقيه شر الموت ومن
ملوكها ايضا (سيكوين) الذي ابنتى لنفسه قصرا نفيا طلي حيطانه

بالذهب الابريز ثم لما توفي وتولى ابنه بعده أمر بحرق هذا القصر وما زالت
تخضعها الملوك حتى سنة ١٨٢٠ حيث جلس على سرير الملك الامبراطور
(تاوكونك) وفي مدة هذا الامبراطور حصت الحروب الصينية لانكليزية
المعروفة بحروب الافيون وذلك كان سنة ١٨٤٠ وكانت الكسرة من
انصيب الصين فاخذت انكلترا جزيرة (هونغ كونغ) ودفعت الصين لها
لقرامة الحربية وفتحت تجارتها خمس موان تجارية وتوفي الامبراطور
سنة ١٨٥٠ وتولى بعده ابنه (هيان فوتك) فتوانى عن القيام بحق العهد
مع انكلترا حتى اضطرت ان تتحد مع دولة فرنسا وحاربتا لدولتان اصين
واتصرتا عليها ودخلت جيوشهما (باكين) واحرقت قصر الامبراطور
واخيرا انتهى الامر بمقدمة معاهدة مقتضاها ان يكون لها تسين الدولتين
سفراء في (بكين) وتكون جميع البلاد مفتوحة لتجول رعاياهما وتخصيص
تسع موان أخرى للتجارة اما الامبراطور فلم يسمع الا الحرب الى
(مانشوريا) وبقى بها حتى مات سنة ١٨٦٢ فاخلفه ابنه ومات بعد ان
حكم ثلاث عشر سنة ثم قام بعده ابنه الامبراطور (كوالهي) وفي مدته
حدثت الحرب اليابانية سنة ١٨٩٥ التي عادت بالخسارة على الصين اه

باب السؤال والاقتراح

أيضا التحنيط

(مصر) تادرس أفندي ابراهيم

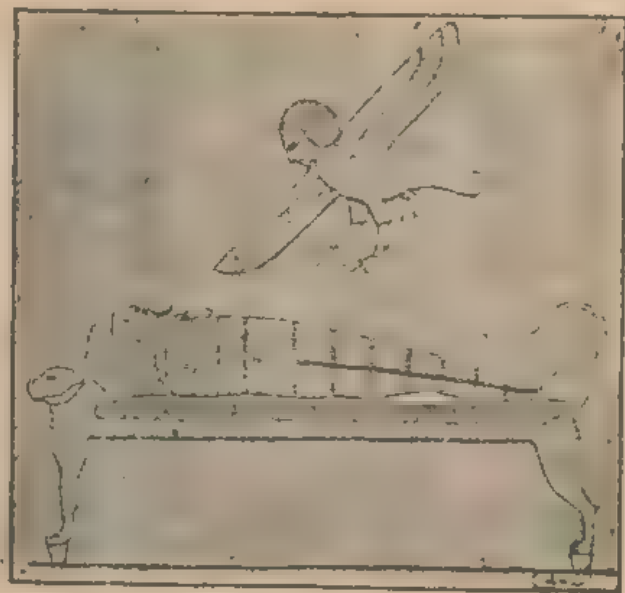
ذكرتم في العدد الماضي كيفية التحنيط عند اجدادنا المصريين ونفقته

كما ورد في كتب التاريخ فانا اسألكم اليوم لما ذا لا يمكن أبناء هذا العصر
 ان يتقنوا هذا الفن كما اتقنه اجدادنا المصريون مادامت طرق التحنيط معروفة
 ﴿ المفتاح ﴾ ان اجدادنا من قدماء المصريين انما اتقنوا فن التحنيط
 لان اعتقادهم الديني كان يضطرهم الى اتقانه والتفنن فيه لانهم كانوا يعتقدون
 ان الارواح بعد خروجها من الاجسام قد تنتقل الى اجسام حيوانات اخري
 ولكنها تعود فتزور اجسم ثانيا فاذا لم يكن محظا كان عرضة لانسلف
 والانحلال وأكله الدود قبل زيارة الروح له لانها ربما استمرت ثلاثة
 آلاف سنة في هذا التنقل وأما أبناء هذا العصر فلم يعتقدوا باتقان فن
 التحنيط لانهم لا يعتقدون هذا الاعتقاد ولا يخفى ان اتقان الفن أو الصناعة
 لا يتوقف على العلم وحده بل لابد من التمرين والمزاولة ومثال ذلك انك
 اذا قرأت كل ما يهم الوقوف عليه من المسائل الزراعية ولم تتمرن على هذا
 الفن وتزاوله بيديك فالتفلاح في حقله يشتغل مع جهله باصول هذا الفن العملية
 أكثر منك وقس على ذلك باقي الفنون الاخرى ولوا هم أبناء هذا العصر
 بمزاولة فن التحنيط مدفوعين الى ذلك بعامل قوي كما كان يفعل قدماء
 المصريين لما عجزوا عن اتقانه على ما نظن ولكن كيف ينفقون المال الطائل
 في هذا السبيل وهم في غنى عن ذلك كما علمنا

وعلى ذكر التحنيط نأتى هنا على نشر بعض الصور الاثرية التي تتعلق
 بهذا الموضوع وهي أولا صورة تمثل جثة مخططة كما تري في هذا الرسم



وتماما للفائدة ننشر أيضا صورة أخرى تمثل كيفية زيارة الاجسام
الارواح كما كان يعتقد قدماء المصريين. لان ذلك لا يخلو من الفكاكة والنفع
ودونك هي :



وهذه الصور كلها منقولة عن الآثار المصرية الموجودة بالمتحف
المصري وقد يمكن القاري ان يشاهد هاتي حجم كبير اذا عن له زيارة هذا المتحف

مجمع اللغة المصرية القديمة

(مصر) ابراهيم افندي كامل بمدرسة الاجتهاد الوطنية ببولاق

هل لكم ان تكتبوا الناكمة عن اللغة الهيروغليفية وأشكال حروفها
 الغريبة التي نراها منقوشة على الآثار المصرية مثل هيئة الطيور نارة
 والالغاز المعجبة طور احباني تعميم الفائدة التاريخية التي أرى مجلتكم تنوعها
 وتهتم بها أكثر من غيرها ؟

﴿ المفتاح ﴾ كانت هذه اللغة تكتب أولاً بصور مستعارة من الأشياء
 الطبيعية وباصطلاحات دالة على الالفاظ المعنوية دلالة عقلية ظاهرة فكانوا
 اذا راموا التعبير عن مفتاح مثلاً وضعوه بصورته الممودة أو الافصاح
 عن طير أو نحوه رسموه بشكله وهيئته ولكنهم على تبادي الايام توصلوا
 الى كتابتها بحروف دالة على الاصوات مثل باقى اللغات ولما تقلب الاجانب
 على مصر تسلطت لغتهم على البلاد الوطنية فاماتها واستمرت بعدئذ
 بمجولة عدة أجيال مستعيلة الى ان عثر الضابط الفرنسي المدعو بوسارد
 سنة ١٧٩٩ ميلادية في عهد وجود الجيش الفرنسي بمصر على حجر أسود
 في مدينة رشيد وعليه كتابات بثلاثة حروف مختلفة الاول الحرف
 الهيروغليفي الذي يشاهد في الناب على الاطلال المصرية القديمة وهو
 الذي كان يستعمله الكهنة والثاني الحرف الديموتي أو الديموطيكي وهو الخط
 المعتاد الذي كان متداولاً بين العامة والثالث كان لحسن الخط يونانياً
 وقد اجتهد الاوربيون وقتئذ في حل الخطين الاولين ولكن لم يهتدوا
 الى ذلك تماماً وأخيراً كان الفضل في اكتشافهما لذكاء وهارة العالم
 الفرنسي شامبوليون الذي تمكن من مقابلة الخط اليوناني (العارف به)
 على الخط الهيروغليفي ولفظة هيروغليفي يونانية مركبة من كلمتين هيرو أي

باب التقرير والانتقاد

﴿ موسم المدارس ﴾ يلوح لنا ان الشهر الماضي يجعل ان يدعى موسم المدارس لان نظارة المعارف العمومية اشتغلت فيه بامتحان طالبي الحصول على الشهادات الدراسية فابتدأت أولا بامتحان طلاب البكالوريا ثم الشهادات الابتدائية ويسرنا ان نتيجة الامتحان في الشهادة الابتدائية كانت حميدة سارة هذه السنة لان عدد المتقدمين كان نحو ١٧٠٠ والمقبولين نحو ٧٠٠ وهي نهضة علمية جميلة تبشر بتقدم حركة التعليم في مصر اذا قارناها بنتيجة العام الذي قبله . وقد كان للمدارس الاهلية - وهي التي عليها وحدها نعول في أمر التعليم الصحيح والتربية الحقة - النصيب الاوفر من النجاح في هذا الامتحان ونخص بالذكرة منها المدرسة التحضيرية بدرب الجماميز لحضرة صاحبها الفاضل الشيخ محمد نور وهي من المدارس الاهلية الكبرى دعانا صاحبها لزيارتها في خلال الشهر الماضي فرأينا فيها من الانتظام وحسن التعليم فوق ما كنا نسمع عنها . وكذلك المدرسة الكلية الكبرى لسعادة ناظرها العالم الفاضل وهي بك الذي عرف كيف يظهر للملأ في هذه السنة ما بلغته هذه المدرسة من التقدم انباهر والنجاح العظيم ويتقطع السنة الحاسدين المرجفين . ومدرسة المعلقة بمصر القديمة التي يديرها وينفق عليها من ماله الخاص بطل الاصلاح الكريم نخله بك يوسف البارقي العضو بمجلس شورى القوانين ولجنة الآثار . وقد زرنا هذه المدرسة أيضا في خلال ذلك الشهر في احتفال

حافل أقامه نظرها، بفضل لاضهار حالة التعليم في مدرسة فسررنا كثيراً
 مما رينا وسمعنا وهذه المدرسة التي نحن بصددتها قدمت على حدة
 نشأتها سنة من الطلبة فقبس منهم خمسة وهي ندجة ليس أجل منها بالنسبة
 لغيرها ومن مدرس لاهلية اني نجحت في لامتحان هذه لسنة مدرسة
 جمعية التوفيق اركزية وكان ذلك والحق يقال بفضل نظرها بفضل
 جرجس بك معلى دون سوء وكذلك مدرستنا لاجتهاد الوطن
 بولاق فانها مع ما تجشمت من متاعب الثقيل ومعاكسة أعوان الشر
 ولقد ر في السنة الماضية كانت نتيجة لامتحان فيها جميلة حسن من
 غيرها من المدارس الاخرى بين ميرية وتعدية وكذلك مدرسة طنطا
 القبطية التي ون كنا قد تينا على ذكرها في آخر أساء لمدارس الاهلية
 الموجودة بالعاصمة والسكن يسوغ لنا والحق يقال ان تشمل بقول القائل
 اني ون كنت لآخر زمانه « لآت بما لا تستعلمه الاوائل

فان هذه المدرسة قدمت الامتحان ١٢ من الطلبة قبل منهم ١١
 مبارك لله في همة نصراء امم والآداب وكثر الله من مثل هذه المدارس
 الحية النافعة في قطرنا السعيد

« مارسح امرني لوحيد » لما بزل المرسح العربي الوحيد لصاحبه
 تفضل اسكندر انندي فرح يولي تمثيل رواياته الجميلة مدة فصل الصيف
 وقد سافر مديره الهيام لي باريس لحضور مؤتمر لتمثيل الذي سينعقد
 في تلك المدينة الآن ولا شك نه بعد عودته الى مصر يدخل على
 مرسحه من ضروب الاصلاح وأساليب التفتن والتحسين ما يدهش

ما سر من ويسر حاضرين وعندئذ يجمال ن يقال ان ليس في لا مكان
أبدع مما كان

هذه نسخة الأسد كما ان كان في مصر مجلات عربية سورية مفيدة
فليس في عدة دنا افضل من مجلة الجامعة القراء التي اشتهرت بغزارة المادة
ونوعية الموضوعات وقد اتحفنا منشأها الفضال في هذه الاثناء بنسخة
من رواية نهضة الاسد وهي تمثل حوادث الثورة الفرنسية احسن تمثيل
وتفصيل القاري من المسائل التاريخية لا قيمة ما يحتاج في الوقوف عليه
الى كتب كثيرة ومؤلفات عديدة وهي منسجمة المباررة جميلة الوضع
والطبع فنثني على حضرة معربها الأديب ونسأل له دوام النجاح في
خدمة العلم والادب

﴿ سلمان لموى ﴾ هي رواية أدبية غرامية مفيدة في موضوعها
جميلة في وقائعها ديجها يراع المصري الأديب النشيط برسوم أفندي
باسميلي الالفي وقد أهدانا نسخة منها فالفيناها آية في الطلاوة وحسن
الانسجام وغرابة الحوادث فنثني على حضرة ونحت الأديب على
اقتناء روايته .

هتاف
مستلحق

رسوم المجلة

﴿ أشهر رجال مصر في مصر ﴾

﴿ عضو قتلو حسين نخري باشا ﴾ ولد حفظه الله بمدينة القاهرة

سنة ١٢٦٢ هـ . وولده صاحب السعادة جعفر صادق بشا الميرق وولد
عنتي بتريته وأناط بهذيبه ساند فذل من خول العلماء ونوبغ المتعلمين
فتلقى عليه صاحب الترجمة اللغة العربية والتركية والفرنسية وبلغ
من العمر ١٧ سنة عين مأمورا في محافظة مصر فقام بمهام وظيفته خير
قيام مع حداثة سنه وأنعم عليه بمرتبة الخامسة ثم نقل إلى نظارة الخارجية
بوظيفة أرقى وهكذا أخذ من ذلك حين يتقدم في مـدرج العـلاحي
نال ثقة الحكومة وأصبح يشار إليه بطرف البنان فتدب سنة ١٨٦٧
لمأمورية خطيرة في معرض باريس ولما انتهت ما ورثه سـاند من
الحكومة ليثبت في هذه المدينة بدرس علم الحقوق فذلت له بذلك ولم
يفادرها حتى تحصل على شـهادة السانسه بجمه وجهاده وانخدم هناك
بقلم النائب العمومي ليقرن الاسم بالعمل وفي سنة ١٢٩١ عاد إلى مصر
فعين في وظيفة مهمة بنظارة الخزانة . وأنعم عليه بمرتبة الثالثة ولم شككت
لجالس المختلطة عين نائباً بالحكمة لأبدائية فيها وفي ذلك العهد أنعم عليه
بالنيشان العثماني لربع انزاهته واستقامته ولم يلبث أن عين بعدئذ ناصراً
للحقانية وأنعم عليه بمرتبة مير ميرن لرؤية وكان عمره وقتئذ لا يتجاوز
٣٤ سنة .

وفي خلال قيامه بهذه لوظيفة الخطيرة أنعم عليه أيضاً بمرتبة
دوم ايني بكاريكي وبالنیشان المجيدي الثاني . وما زال صاحب الترجمة .
يشغل هذا المنصب الرفيع حتى استفحل أمر الثورة العراقية فسهل بعدئذ
أصاح شؤون هذه النظارة أصلاً محسوساً .

ولما شككت وزارة شريف باشا بعد نذ عين ناظرًا للحقانية مرة
 ثانية واثبت بها حتى سقطت وزارة شريف وفي سنة ١٨٨٥ أرسلته
 الحكومة نائباً عنها في القومسيون الدولي الذي انعقد في باريس لتقرير
 عزلة قناة السويس فقام بهذه المهمة خير قيام ودفع عن مصالح وطنه
 أحسن دفاع وقد أعجبت الدولة الفرنسية بشهامته وصدق وطنيته
 فأنعمت عليه بنيشان استريكيون فرانسيز من رتبة أوفيسيه ولما عاد
 إلى مصر عرض عليه نوبار باشا رئيس الوزارة أن يكون ناظرًا للمعارف
 فأبى واعتذر

ولما سقطت وزارة نوبار وقبض رياض باشا على رئاسة الحكومة
 عين صاحب الترجمة ناظرًا للحقانية

وفي سنة ١٨٩٣ كلف بتشكيل الوزارة تحت رئاسته ولكنهم لم تلبث
 طويلاً لأسباب لا محل لذكرها وأخيراً عين ناظرًا للمعارف والأشغال
 العمومية ولم يزل يشغلها إلى الآن . ومما ناله من الوسامات والنياشين
 الدولية نيشان ليوبولد الأول من دولة بلجيكا ونيشان ايزابيلا الأول من
 اسبانيا ونيشان سبترلاندي ونيشان خرس من البورتغال

عن صفاته الشخصية : أشهر صاحب الترجمة أعزه الله بملو الهمة
 والاستقامة والنشاط والوداعة وقد امتاز عطوفته خصوصاً بالمسألة وعدم
 التعصب في الدين مع شدة المحافظة على عقيدته والتمسك بقواعد دينه
 ويندر أن يرى رجلاً عظيماً يضارعه في التواضع ومكارم الاخلاق وهو
 لا يحب الرف والفخخة الباطلة يدل ذلك على انه كثير ما يقطع

المسافات البعيدة سعيًا على الاقدام أوراكبًا جواده في حالة بسيطة حتى
يتخيل لمن يصادفه في الطريق انه من آحاد الناس وأواسطهم
* (ماآثره وأعماله) * هو أول من وضع اللوائح والقوانين ونظم
الحاكم والمجالس وسنّ لائحة الحاكم الشرعية وأوجد الحاكم في الوجه القبلي
والبحري وجعلها على النظام الاوربي ووضع لائحة خاصة للمحامين
وبالجملة فانه هو الذي له الفضل الاول في عمل الاصلاح القضائي الذي
تمتع به مصر الآن وتستفيد منه وترتفع في ربوعه وهو الذي نهض
بالمعارف المصرية في مصر النهضة الجميلة التي لم تزل آثارها ظاهرة
للعيان أكثر الله من أمثاله ووفقه دائماً الى ما فيه خدمة الامة ونفع البلاد

الجنرال الشيخ

﴿ تاريخ السيدة دميانه ﴾

شهيدة العفاف والتقوي

(تابع ما قبله)

ومن خالف هذا الامر يعاقب أشد العقاب ويمذب شر العذاب
وقد أرسل الملك دقلديانوس الى الوالي مرقص فاستدعاه اليه في جملة
الولاة الآخرين وألزمهم بالسجود لآلهته الجديدة فلم يسمعهم الا الاذعان
والرضوخ وقد اتصل هذا الخبر الى السيدة دميانه فانهزت فرصة رجوع
والدها وبادرت اليه مسرعة مع الاربعين من العذارى اللواتي كن معها بعد

ان أوصت الخدم بحراسة القصر من الخارج ثم اختلت به وبعمد ان حيتته
 باحترام فاجابته قائلة كيف هذا الحال يا بني لقد سمعت عنك ما ازعجني وهييج
 عواطفى قال ولماذا يا ابنتى قالت كيف يسوغ لك ان تسجد للاصنام الحجرية
 التي هي من صنع البشر انظر الى العلاء وارفع نظرك الى السماء لترى حسن
 نظام الكواكب وبديع ترتيبها حتى تقتنع بقدرة الله وعظمته تأمل ببصر
 بصيرتك الى تلك القبة الزرقاء ترى الوفا من الملائكة النارية تسجد لله الواحد
 الاحد فكيف خطر على بالك ان تهين ذلك الاله العظيم بسوء تصرفك
 ولا تخشى عقابا أو جزاء فاعلم يا والدى اننى مع احترامى لك اذا تماديت
 فى هذا الطغيان أكون بريئة منك وغريبة عنك فى هذا العالم وفى العالم
 الآتى وهذا آخر كلامي معك والسلام فتأثر والدها من هذا الكلام
 ووعدتها بالرجوع عن هذا الضلال فتركته فرحة مسرورة وعادت الى
 قصرها مع زميلاتها تضى الى الله من أجل هدايته اما هو فسافر حالا
 الى الملك وجاهر بانقلابه وأوسع ذلك السلطان العظيم لوما وتقريعا
 فاستشاط الملك غيظا وأمر بقتله فاعدم فى الحال بلا شفقة ولا رحمة وقد
 مضى على ذلك مدة ليست بقصيرة ثم اتصل بمسامع الملك ان الذى حرض
 الوالى على ذلك الانقلاب هي ابنة له تسمى دميانه تسكن فى قصر عظيم
 يوادى الزعفران فامر الملك أحد الجنود ان يأخذ مائة رجل من أعوانه
 ويبادر الى هذا المكان مسرعا قيايته بخبر هذه العذراء ويبلغها أمر الملك
 بعبادة الاصنام فان لم تدعن لأمره يضرب رأسها بحد السيف هي ومن
 معها من العذارى وكل من يصادفه فى طريقه من العاصين ولما وصل

الجنود الى القصر لاحت من السيدة دميانه التفاته فرت خياما منصوبة
وعساكر مصفوفة تموج كالبحر الزاخر فالتفتت الي من حولها من العذارى
وقالت لهن انظرن يا اخواتي ماذا اري فهرعن بسرعة الى النوافذ وشاهدن
عساكر ذلك الطاغى الظالم دقلديانوس وعلمن انهم لم يأتوا الا لتعذيبهن
فالتفتت اليهن الشهيذة وأخذت تخرصهن على الرفض والمثارة على التقوي
والفضيلة وخذت الكلام بقولها يا اخواتي من كانت منكن تريد ان تموت
شهيذة فلتقم ههنا ومن لم تقدر ان تطيق العذاب فلتنزل سرا من هذا
القصر وتركن الى الفرار سرا فلا يشعر بها أحد أما هن فأبين الالبقاء معها
جنبها الى جنب ولما أبلغ الجنود العذارى أمر الملك أين جميعا ورفضن
بصراحة وحرية تامة وأوسعن الملك وأصنامهم طعنا وذما فقبض زعيمهم
على الشهيذة وأنزلها من القصر وأمر بتعذيبها فرفعت على آلة التعذيب
التي كانت تعرف في ذلك الوقت باسم (الهيبازين) وأصدر أمره بمصرها
بين أربعة رجال فكابدت من صنوف العذاب ألوانا وكان دمها يسيل على
الأرض كغدران المياه وكلما كانت تلتفت حولها فتجد أخواتها من العذارى
يبكين لمذابها كانت تشجعهن بآرق العبارات ثم أصدر الزعيم أمره لاخوانه
بان يجر دوها عن لحمها بأواس حادة حتي أصبحت على آخر رمق من
الحياة ثم طرحت في مضائق السجون المظلمة ولبثت كذلك بضعة أيام
حتى عادت اليها قواها فاخرجها ذلك الزعيم الظالم وأخذ يوسعها ضربا
باسواط مؤلمة من قمة رأسها الى أخمص قدمها وما زال يستعمل معها من
طرق التعذيب ما لم يخطر على فكر بشر حتى ضاق ذرعا وأمر أخيرا

بقطع رأسها مع من معها من العذارى وهكذا أعد من شهيدات الفضل
 والتقوى وعلى أثر ذلك عاد الأمير مع جنوده إلى الملك دقلديانوس وبشره
 بأتمام مأموريته وبعد مضي زمن جالس على سرير الملك الملك قسطنطين
 الذي اشتهر بالفضائل ومكارم الاخلاق فامر بهدم البرابي ومحلات الاصنام
 وجمع جثث هؤلاء الشهداء الذين قضت شريعة الظلم باعدامهم ودفنها
 وقد بلغه خبر الشهيذة دميانه التي أعدمت بالزغفرانه فاعطي والدته المنكة
 هيلانه شيأ كثيرا من الاكفان وتوجهت مع جمهور غفير من المساكر
 إلى القصر الممهود حيث وارت تلك الجثث التراب وتبركت بتلك الآثار
 ومن ذلك الوقت نالت تلك الشهيذة سمعة كبيرة ولم يزل الناس يحتفلون
 باحياء تذكراها كما قدمنا وهذا التاريخ الذي أوردناه منقول عن نسخة
 قديمة مكتوبة بالخط عثر عليها أحد الرهبان الذين تعينوا لإدارة الدير
 المؤسس في هذا المكان بالاطلال الاثرية القديمة ولا شك انه ان لم يكن في هذا
 التاريخ من الفائدة غير تقديم قدوة حسنة في التمسك بالفضيلة والآداب
 للجنس اللطيف لكفى به فائدة ونفعها واذا افتخر القرنساويون بشهيذة
 البسالة (جان دارك) فيحق للمصريين ان يفتخروا بهذه السيدة المصرية
 ويضعوا تاريخها نصب اعينهم والسلام

منذ الجزء الآتي تصدر المجلة في حلة جديدة على ورق جيد وطبع
 جميل فنؤمل من حضرات المشتر كين الكرام الذين لم يدفعوا قيمة الاشتراك
 أن يتكرموا علينا بأرسالها فنزيدهم اتقانا وتحسينا ولهم الفضل